

CAÑAS REÍLLO



GALERIA DE ARTE

Marmurán

José Manuel Cañas Reíllo

Portada: "Paisaje después de una nevada"

100 x 140

Óleo/lienzo

Del 15 de septiembre al 21 de octubre de 2017

INAUGURACIÓN: 15 de septiembre a las 20.30 horas

Horario:

de Lunes a Viernes de 18:00 a 21:00 horas

Sábados de 12:00 a 14:00 horas

Resto, previa cita tfno. 653 04 60 89

Paisajes de emoción

El *expresionismo* es un movimiento cultural y artístico que recorre todo el siglo XX, desde su nacimiento a finales del XIX. Su principal característica radica en la conversión del arte en el cristal que filtra la realidad para teñirla de emoción. Han sido muchos los autores que se han circunscrito a esta corriente para plasmar en imágenes, palabras o sonidos su universo interior de sentimientos fuertes y vertiginosos: Munch, *Die Brücke*, Lang, Kokoschka, Pollock, Baselitz, Kiefer y Bacon son ejemplos de cómo el imaginario expresionista llega hasta los albores del siglo XXI.

Es fundamental remitirnos a este movimiento artístico para entender la posición donde se sitúa José Manuel Cañas Reillo para abordar sus obras. Su trabajo es una oda al paisaje donde reinan los colores puros, vivos y acaramelados, como en el mundo de las vidrieras medievales. Es esta forma peculiar de utilizar el color lo que convierte sus lienzos en escenas radiantes de luz, pues la luminosidad procede de los colores mismos. Paisajes resplandecientes que denotan una enorme positividad ante la vida y una querencia patrimonial hacia la naturaleza, vivida como un privilegio. Son sin duda paisajes de emoción, tal es la vivencia artística a la que invitan.

Cuando el color ya no representa, ni expresa, ni siquiera simboliza, se convierte en un modo de ser. Así ocurre en la pintura de José Manuel Cañas Reíllo, donde la realidad se pone al servicio del gozo de la luz, como la única forma auténtica de existir que nos es dada. Paisajes urbanos, rurales o naturales se confunden en las llamas del color para arder y renovarse como el pájaro eterno. Detrás de la deflagración de luces que atraviesa el silencio impregnado de la tela se presiente una vida más intensa, donde todo sería posible, y una extensa quietud que, sin embargo, no cesa de ascendernos al asombro.

Ángel Luis Luján Atienza
Poeta y profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha



“Lagunas de Ruidera”
Óleo / lienzo
100 x 140



“Casa de campo y apriscos”

Óleo / lienzo

41 x 61



“Calleja con árbol”
Óleo / lienzo
33 x 41



“Casas en el campo”
Óleo / lienzo
46 x 61



“Tarde de otoño”
Óleo / lienzo
27 x 36



“Pueblo abandonado”

Óleo / lienzo

50 x 70



“Desde lo alto”
Óleo / lienzo
33 x 41



“Villafranca de los escuderos”
Óleo / lienzo
33 x 41



"Ruinas"
Óleo / lienzo
60 x 81



“Pueblo en la ladera”
Óleo / lienzo
50 x 70



“La casa junto a la laguna ”
Óleo / lienzo
65 x 92

Marmurán
GALERIA DE ARTE



el semanal
de la mancha


RÉCORD
CAFÉS Y QUESOS DESDE 1916
GREGORIO DÍAZ-MIGUEL S.A.

LATÚE
BODEGAS

www.galeriamarmuran.com
C/Castellanos nº 37
13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
926 54 06 00 / 653 04 60 89